

## باسیکی کورت له سهر میژووی مؤسیقای کوردی

سهرتا بهر له زانینی میژووی مؤسیقای کوردی، با بزانی کورد کئی یه. ئهوسا دهتوانین له سهر مؤسیقاکەشی بدویین.

### بنهچهی کورد

کورد وهک رهچهلهک و بنهچه، دهچیتهوه سهر ماد که 700 سال پیش له دایک بوونی مهسیح دهسهلاتیکی گهوهی له رۆژهلاتی ناوهپاست، له داوینی چپای زاگروس دا ههبووه. دواي 150 سال حوکمرانی، کووروشی ههخامهنشی وهک نوینهری فارس، دهسهلاتی له ماد زهوت کردوو و لهوکاتهوه تا ئیستا فارس وهک نهتهوهی فهزمانهوا حاکمه. دزایهتی فارسی دهسهلاتدار له گهل ماد (باوکه گهوهی کورد) دا به شیوهیهکی ئهوتو بهرپوه چوو که ریگی گهپانهوهی به ماد نهداوه جاریکی تر بگهپیتهوه سهر دهسهلات و تیکوشاوه تهواوی ئاسهواری ئهو (270) 150 سالهی حوکمداری ماد بشیوینی و بیخاته سهر خهرمانی دهسهلاتی خوی. ئهم شیواندن و داگیرکردنه گرفتیکی وای بو پسیپوران و لیکۆلهرهوانی بواری میژوو و دیرینه ناسی خولقاندوو که زور به زهحمهت بتوانن گری کویرهی نیوان 150 سال دهسهلاتداری ماد و دواتر بدوزنهوه و پیکهوهی گری بدن. له دریزهی ئهو سیاسهتهی فارسی فهزمانهوادا نهتهوهکانی تری غهیره فارسی دانیشتووی ئیران، خراونهته پهراویزهوه و نهتهوهی بالادهست که فارسه، ههموو سامانه گشتی یهکانی گهلانی ئیرانی خستوته ژیر رکیفی خویهوه. یهکیک لهو سامانه نهتهوهیی یانه، مؤسیقایه.

### گۆرانی و مؤسیقای کوردی

میژووی تهمهنی هونهری گۆرانی له هونهری مؤسیقا کۆنتره. ئهگهر بمانهوی تهمهنی گۆرانی کوردی دهست نیشان بکهین، دهبی لهوکاتهوه دهست پی بکهین که کورد بوونی ههیه. به پیی بهلگه میژووییهکان، گۆرانی و مروف لفانهن. واته مروف و گۆرانی پیکهوه له دایک بوون و مؤسیقاش بهرهمی خولقاوی دواي گۆرانیه.

همههی همهباقی له کتیبی میژووی مؤسیقای کوردیدا دهلی: “ دهست نیشان کردنی سالیکی دیاری کراو یان سهردهمیکی دیاری کراو بو میژووی سهرههلدان و له دایک بوونی گۆرانی کوردی کاریکی ئیجگار دژواره”. ریگیهکی دیکه بو دوزینهوهی میژووی گۆرانی کوردی، پشکنینی ئهوه بهلگه و دیکومنته ئایینی یانهیه که له کوردستاندا پهیدا بوون و سهریان ههلداه.

## ئایین و موسیقای کوردی

یه کهم ههنگاو له ئایینی زهردهشتهوه دهست پیده کهین. به پیی به لگه کانی ئه و ئایینه پیروژه، سه رهتای نهش و نما کردن و سهر هه لدانای گورانی کوردی ده گه ریته وه سه رده می زهردهشت و سه رووده کانی ئه و ئایینه. ده کری سروودی گاتا (گاسا) و (یهشت) ه کان که له کتیی پیروزی ئاقیستا دا هاتووه، به سه رهتای گورانی کوردی ئه و سه رده مه دهست نیشان بکهین. ئه و سه روودانه که جو ره گورانی یه کی ئه و چاخه بوون، له بهر ئه وه ی له باری ئایینی یه وه ده ره تانیان پی درابوو، زور زوو توانیویانه گه شه بکهن و پیش کهون. وهک فتوای ئایینی له لایه ن موغه کان واته ریبه ره ئایینی یه کانی زهردهشته وه، به په پره وانی ئه و ئایینه را گه یه ندراره که ههر که سی سه رووده کانی ئاقیستا به ئاوازه وه بخوینی، کاریگه رتر و با شتر ئامانجه کانی ده پیکی. وشه ی گاتا، گاسا، گاسه یان گازه به مانای بانگ و هاوار و داد و سکالا لیک دراوه ته وه. واته سکالا و راز و نیاز به ئاواز و موسیقا وه له گه ل خودا. سه روود له پله ی هونه ری دا له گورانی به رزتره و بو بونه کانی نیشتمانی و ئایینی به کار ده بری. سه روود ده کری زور جار پله ی حه قیقی (پیروزی) پی بدری و گورانی مه جازی (دل داری و ...). سه روود له ئاته شکه ده کانی زهردهشتی و که لام له جه مخانه کانی ئایینی یاری (ئه هلی هه ق) و له مالی ئیزیدی دا له گه ل ته مووره (ته نبوو، ته مویره یان ته میر) که یه کیکه له ئامیره هه ره پیروژه کانی کورد، پیشکesh کراوه و ده کری.

سه دیقی بو ره که یی له کتیی میژووی موسیقای کوردی دا ده لی: "موسیقا سه ره تا به هو ی شمشالی شو انه وه هاتوته نیو کورد و پاشان په ره ی پی دراوه ". به گشتی ئه و سی ئایینه (زهردهشت، یارسا ن و ئیزیدی) که له کوردستان دا سه ری یان هه لدا وه، له سه ره تا وه بوون به هو ی پیشکesh و تنی هونه ری گورانی و موسیقای کوردی. چوونکه ههر سیکیان هانی خه لکیان دا وه راز و نیازه کانیان له گه ل پیرو و خا وه نکاری خو یان دا به ئاوازه وه بخوینن (بو زانیاری: ناوه ندی ئایینی زهردهشتی له ورمی، یارسا ن له هه ورامان و داله هو و لورستان، ئیزیدی له موسل و سه نجا ر و دیاربه کر هه لکه و تو وه که هه موویان له کوردستانن). ئه گه ر به راوردیکی ئه و 3 ئایینه له گه ل ئایینی ئیسلام بکهین، بو مان ده رده که وی ئیسلام به پیچه وانه ی زهردهشت و یارسا ن و ئیزیدی، هه موو کات دژی هونه ر و مووزیک بو وه و له باتی گورانی و موسیقا ده بیژی: بگرین تا ده روون تان له گونا ح پاک بیته وه. واته ئایینی ئیسلام به پیچه وانه ی ئایینی زهردهشت و یاری و ئیزیدی له باتی شادی، خه م و شین و شه پور بو چاره ی ده رده کان پیشنیار ده کا. له ئایینی زهردهشتدا و تراوه: "ئه گه ر دووعا و سکالا کان تان به ئاوازه وه له گه ل ته مووره دا بخوینن، زوو تر ده گاته جیی

خۆی. له ئایینی (یاری) ش دا به دهیان وتە ی رپپەر و پیرەکانیان مان له کتیبە پیرۆزەکانی ئەو ئایینەدا بەرچاوە دەکەوێ کە هانی خەلک دەدەن ئەو ئەرکە بە ئاوازەو هاورێ لە گەل تەموورەدا بخوینن. ئەم هەلبەستە ی خوارەو هە ی دەرویش زولفەقاری گۆران وینەیهکی ئەو راستی یه که دەفەرموێ:

خاوەندکارم تەنبوورش ئاوەرد

پەری یارانیش هەر سەوگەندش وەرد

واتش هەر کەسێ تەنبوور نەژەنۆ

مەبۆ جە دینش دلش بکەنۆ

دەسا ئە ی یاران، ئەر شاد، زگاران

تەنبوور بژەنن ئەگەر وەکارن

واتە: خاوەنکار تەموورەکە ی هیئا و سویندی بۆ یارانی خوارد کە هەر کەسێ تەنبوور نەژەنێ دەبێ دەست لەو دینە هەلبگرێ، بۆیە یاران! ئەگەر شادن و ئەگەر خەمبارن، تا توانا و هونەرتان تی دایە تەموورە بژەنن.

ئایینی (ئیزیدی) ش وەک لە کتیبی پیرۆزی "مەسحەفەرەش" دا هاتوو، پێ و پەسمی جەژنەکانیان بە دەنگی قەوال (چەلەبی) لە گەل تەموورە و شادی کردن بە رپۆه دەبەن. قەوال گۆرانیبیژی ئیزیدی یەکانە و ئەوپەری ریزی لێ دەگیرێ. نابێ کۆرە ی زیکی دەرویشانی تەریقەتەکانی قادری، بەرزنجی و نەقشبەندی لە تەکیە و خانەقاکان لە بیر بکەین. ئەو شیۆه چرپینەش لە گەل ئەو هە ی ناوەرۆکی هەلبەستەکانی پێ هەلاگوتنە بە شیخ و پیرەکانی ئەو تەریقەتانەدا بەلام شیۆه ی بەیان کردنی بە ئاواز و ئامیری دەفە کە وەرگرتەیهکە لە ئایینەکانی زەردەشتی و یاری و ئیزیدی.

## ئامپیره رەسەنەکانی مۆسیقای کوردی

ئەم ئامپیرانە دابەش دەکرین بە 3 بەش: 1. زەربی یان کوتان (دەف، دایەرە، دەهۆل، تاس و دوو تەپڵە). 2. بادی یان فوو تیکردن (نای، دووزەلە یان جوت زەلە، شمشال، نەرمەنای "بالەبان" و سورپنا). 3. زەهی یان ریشەدار (تەنبوور، تار و کەمانچە).

## داگیرکەران چۆن لە مۆسیقای کوردی دەروانن؟

## 1. ئییران

وهك ده زانین به له دهست دانی دهسه لاتی ماده كان و هاتنه سهر حوكمی فارسه كان به سه روکایه تی کوروشی هه خامه نشی، هونه ره که شمان وهک چاره نووسی نه ته وه که مان کرا به به شیک له سامانی نه ته وهی فارس. به چه شنیک هونه ری گوړانی و موسیقای کوردی وهک هونه ری نه ته وهیه کی جیا له فارس چاو لئ نه کراوه و ناوی موسیقای مه حه للی واته لوکال و ناوچه یی له سهر دانراوه.

تا سه د سال له مه و بهر که بنه ماله ی فه راهانی واته کورپه کانی عه لی ئە کبه رخان که بریتی بوون له میرزا عه بدوللا و میرزا حوسه یین قولی، سهر له بهری ده زگا کانی موسیقای گه لانی ئییران یان گرد و کو کرده وه و به ناوی "ده زگا کانی موسیقای ئییران" ناودیریان کرد، پیشتتر ئە وه ده زگایانه به ناوی هه موو ئە وه نه ته وانوه ده ناسرا که له چوارچیوه ی ئییران دا ده زیان. به واتایه کی دیکه موسیقای کوردی له گه ل موسیقای ئییرانی کۆن دا هاوبه شه و به بی ناو هیئانی کورد ئە وه موسیقایه هه م ناته واوه و هه م تالان کراو. له کاتیگ دا په زاخان به بیانوی متحدالشکل (یه کده ست) کردنی جل و بهرگه وه، ته واوی نه ته وه کانی غهیره فارسی پیچا بووه هه تیه و به سه رده می ده واردپان له میژوودا به ناوبانگه، بریانی فه راهانی پیش ئە وهی ده زگا کانی موسیقای ئییران به و شیوه یه ی ئیستا هه یه ناودیر بکه ن، به هه موو ده سه لاتیکی میری یه وه به ئییران دا ده سووران و سه رجه می ئە وه ده زگایانه یان کو ده کرده وه. میرزا عه بدوللا بو خوی پینج مانگ له کوردستان مایه وه و چی گه نجینه ی مووزیکی کوردی هه بوو، کووی کرده وه و پاشان ناوچه کانی دیکه ی ولات گه ران و له دوایی دا ناوی "ده زگا کانی موسیقای ئییران" یان له سهر دانا. ئە وه حه وت ده زگایه بریتین له : ماهوور، هومایۆن، سیگا، چوارگا، شوور، نه وا و راست پینج گا. هه ر وه ها 8 نیمچه ده زگاش وهک پاشکووی ئە وه حه وت ده زگایه هه یه که بریتین له : ئە بوو عه تتا، شووشته ری، ئە فشاری، به یاتی زه ند (تورک)، ده شتی، به یاتی کورد، ئیسفه هان و سه با.

وهک له سه ره تاوه باسما ن کرد، فارسه کان بیجگه له موسیقای فارس، موسیقای نه ته وه کانی دیکه به مووزیکی مه حه للی ناو ده بن. ئە م ناودیر کردنه ش له باری نیونه ته وه یی یه وه ئە وه مافه به نه ته وهی فه رمانره وا (فارس) ده دا که وهک به شیکی بچووک و ناوچه یی چاو له مووزیکی کوردی و گه لانی دیکه ی دانیشتنوی ئییران بکا و به ژیر ته وشیی خویانی بزانی.

## 2. تورکیه

پێ بە پێی سیاسەتی شۆفینیستی ئێران دژی کورد، لە تورکیەدا هەول دراوه سەرلەبەری ئاوازه کوردی یەکان کۆ بکریتهوه و هەلبەستی تورکی یان لە سەر دابنرێ. لە بەر ئەوهی هیچ هۆیهکی پەگەزی و کولتووری کورد و تورک بە یەکه‌وه نابه‌ستیتەوه، سەرەتا هاتووێ گۆرانی هەموو ناوچه کوردنشینەکانی کۆ کردۆتەوه و پاشان بە هۆی کورده دەنگبێژە تورکی خۆینەکانەوه کردوونی بە تورکی. نموونەیی ئەو کورده تورکی خۆینانە زۆرن کە دەکرێ ناوی جەلال گوزەل سەس، عزت ئالتمش، برایم تاتلیسەس، بورهان چاچان، مەحمود تونجەر، کوچوک ئەمره، بەشیر کایا و بەلقیس ببهین. پاشان ناوی سەنعەت موزیک و خەلک موزیکی لە سەر ئەو تالان کردنه داناوه.

### 3. عێراق و سووریه

لە کوردستانی بن دەستی عێراق و سووریه‌دا، دەسەلاتداران و پێرای هاودەنگی کردن لە گەل ئێران و تورکیە بۆ تواندنه‌وهی فەرھەنگ و کەله‌پووری کورد، زۆرتەر لە بواری میلۆدی و ریتیم دا هەولیان داوه مۆسیقای کوردی بشیوینن. بۆ وینە ئەگەر گوێ لە موزیکی ئەو گۆرانی یانە بگرین کە حەسەن زیرەکی نەمر لە بەغدا تۆماری کردوون و بەراوردی بکەین لە گەل کارەکانی رادیۆ کوردی کرماشان دا، پتر ئەو دەست تێوەردانەمان بۆ دەردەکەوێ. ئەوهی بەغدا تەواو عەرەبی یە و ئەوهی کرماشان کوردی یەکی پەتی. مۆسیقای بەرھەمەکانی نەمر محەممەد شیخۆ و باقی هونەرمانەکانی کوردی سووریه بە ریتیم تەواو عەرەبی یە.

### کۆلەکەکانی گۆرانی کوردی

لە گەل هەموو ئەو تالان و برۆیە کە بە سەر موزیکی کوردی دا هاتوو، هەندێ شیوازی گۆرانی کوردی مان هەیه کە نە نەتەوه‌کانی دەرئوسێ هەیانە و نە داگیرکەران توانیویانە بیکەن بە مولکی خۆیان. هۆیه‌کەشی ئەوهیه کە ئەو جۆره ئاوازانه تەنیا بە کورد دەوترێ و بەس. ئەویش ئەم ئاوازانهیه: هۆره، سیاوچه‌مانه، لاوک (لاوژە)، حەیران، بەیت، چەمەری و سۆزی گەرمیان.

1- هۆره: لە ناوچه‌کانی ئیلام و کرماشان و دەور و بەری سنه ئەم شیوه گۆرانی یە باوه و بە زاراوهی کوردی خوار واتە کەله‌وپی دەچردرێ. نە لە گەل مۆسیقادا دیتەوه و نە ریتیمی (ئیقاع) هەیه. ناوهرۆکی هەلبەستەکانی دەکرێ پالەوانی، دلداری، حەزینی و پیری بی. میژوونوسان دەبێژن هۆره لە ئەه‌وراوه هاتوو و یەکیکە لە ئاوازه کۆنەکانی سەردەمی زەردەشت. جۆره‌کانی هۆره گەلیک زۆرن کە لیڤه‌دا بە پێی دەرفەت ئامازە بە چەند جۆریان دەکەین: پاوه‌مووری، لوپی چر،

سوارانه چر، قه لوه زى چر، قاچاخى چر، دووده نگی، غه ریبى چر، ئەكبه رخانى، كلاودر، يه كده نگی، ئەركه وازى چر، هه ی سوار هه ی سوار، عه زیز و ته كش، یوسوو و كلاوزه ر، چۆل چر و كوئ (كیو) چر و زۆرى تر. ناوى هۆره چره كان: عه لى نه زهر، عه وله زیز بره وه نى (حه بده رى)، سه ی قولى، كه مه رى گولستانى، سلیمان نه ورۆزى، يار كه ره م نه جه فى، نه سوور قه لاوارى، ئەحمده سه فه رى و ئەقبال سه فه رى.

2- سیاوچه مانه : گۆرانى سیاوچه مانه ( سیاچه مانه ) له ده قه رى هه ورامان به هه ورامانى ته خت و له و نه وه له سه ر زارى پیر و لاوى ئەو مه لبه نده دل به نده يه. ئەم گۆرانى يه ش وهك هۆره بى مؤسقا و بى ریتمه. میژوویه كى كۆنى هه يه و ده چیته وه سه ر زه مانى زه رده شت. بۆ ده ست نیشان كردنى ده نگبیزانى ئەم گۆرانى يه ده كرى ناوى شه فىع، حه مه حسه ين، عوسمان كیمه يى و جه میل نه وسوودى و فتح الله جوانرۆبى (ئهمینى) له ریزى پيشه وه به ين. دياره عوسمان و جه میل جیگایه كى تايبه تى يان له وتنى ئەم گۆرانى يه دا هه يه. هه لبه ستى ئەم گۆرانى يه به شیوه زارى هه ورامى يه و پتر له گه ل شيعرى دلدارى، نيشتمانى و عيرفانى دا ده وتریته وه.

### 3- لاوك ( لاوژه ) :

ئەم مقامه له هه موو ئەو ناوچه و ده قه رانه ده سترى كه به دياكتى كرمانجى سه روو ( باكوور ) ده په يقن. له گه ل مووزىك به بى ریتم و به هه لبه ستى شیوه زارى كرمانجى سه روو پيشكه ش ده كرى. ناوه رۆكى هه لبه سته كان ئەقینى، میرخاسى و نيشتمانى يه. ده نگبیزانى ئەم هه وایه زۆرن كه ده كرى ئامازه به ناوى حه سه ن جه زراوى، محه ممه دعارف جه زراوى، كاویس ئاغا، مه ریه م خان، ئایشه شان، كازۆ و شوانپه روه ر بكه ين.

4- حه يران : له ناوچه كانى هه ولىر، كۆیه، په واندوز و موكریان ئەم شیوه مقامه ده بیزرى و پتر له سه ر ئەقین و كیشه كۆمه لایه تى يه كانى پپوه ندى دار به دلدارى يه وه ده دوئ. هه لبه سته كانى وهك به يت ریکخراون و به شیوه زارى كرمانجى خواروو ( سۆرانى ) ن. شیوازی ئەم مقامه ش وهك لاووک له گه ل مووزىك به بى ریتم ده وتریته وه. هه ر كه باسى حه يران كرا ئەم ناوانه وهك سه رتۆپى حه يران بیزان به حيساب دین: په سوول گه ردی، حه سه ن سىساوه یى، حه سه ن حه يران، عوسمان حه يران و ته نیا عاره ب.

5- به يت : هه موو ناوچه ی موكریان ده گریته وه. ناوه رۆكى به يته كان پتر له سه ر میرخاسى، كوردایه تى و ئەقینى يه و به شیوه زارى كرمانجى خواروو ( سۆرانى )

دهوترین. توحفه‌ی موزه‌فهریه که ئوسکارمان کوّی کردۆته‌وه، گهلێک له‌و به‌یتانه‌ی له‌ خوگرتووه. سوارۆ، لاس و خه‌زال، سه‌یده‌وان، پاییزه، ناسر و مالّ مالّ و گهلۆ نموونه‌ی ئه‌و به‌یتانه‌ن. شیوازی ئه‌م مقامه‌ش وهک لاووک و حه‌یران له‌ گهلّ مووزیک به‌ بئ ریتیم ده‌وتریته‌وه. شاره‌زایانی ئه‌م چه‌شنه‌ مقامه‌ حه‌مه‌ی ئاغا، خله‌ ده‌رزی، عه‌لی خه‌ندان، په‌سوولّ نادری، عه‌لی سابلاخی(که‌ردار)، سه‌لاح خزری، خه‌بات مه‌ولوودی و "مسته‌فا دادار"ن.

6- چه‌مه‌ری (چه‌مه‌رانه): له‌ ناوچه‌کانی ئیلام، کرمانشان و لوپستان له‌ کاتی مردنی میرخاسیکی بنه‌ماله‌یهک دا وهک شیوه‌ن به‌ پڕیوه ده‌چی. ئه‌م پڕی و په‌سمه به‌ کوته‌لّ و ئالایی، ده‌هۆلّ و زورنا، ده‌نگبیژ (که‌ به‌ شایه‌ر به‌ ناو بانگه‌) و گهلێک په‌راویزی دیکه‌ به‌ پڕیوه ده‌بری. جیوازی ئه‌م شیوه‌ ئاوازه له‌ مقام دا ئه‌وه‌یه که له‌ خانه‌ی به‌سته‌دا خانه‌به‌ندی ده‌کری و هه‌م مووزیکی هه‌یه و هه‌م ریتیم. به‌ شیوه‌زاری کوردی خوار واته که‌له‌وپری یان کرمانشانی ده‌وتریته‌وه و ده‌نگبیژ به‌ پپی پله‌ و پایه‌ی کوّمه‌لایه‌تی مردوو، خشت (هه‌لبه‌ست) ی بوّ داده‌نی. موور یان سه‌ره‌مۆر شیوه‌ ئاوازیکی شینگیری ژنانه که‌ بوّ مردوو ده‌یبیژن. حه‌ی وا شیره‌ وهک چه‌مه‌ری یه‌ به‌لام ژنان ده‌یخوینن.

7- سۆزی گه‌رمیان: له‌ ناوچه‌کانی گه‌رمیان واته که‌رکووک، کفری، دووزخورماتوو، مه‌نده‌لی، جه‌له‌ولا، خانه‌قین، زه‌هاو و ده‌ور و به‌ر ئه‌م شیوه‌ مقامانه‌ باوه و به‌ سۆزی گه‌رمیان ناسراوه، بوّ وینه: ئه‌للآوه‌یسی، ئای ئای، قه‌تار و خاوکه‌ر، خورشیدی، هیجرانی، ئه‌لوه‌ن و فه‌لای شاری خه‌م. ئه‌م ئاوازانه‌ به‌ شیوه‌زاری هه‌ورامی و هه‌ندی جار که‌له‌وپری، وهک لاوک و حه‌یران له‌ گهلّ مووزیک به‌ بئ ریتیم ده‌وتریته‌وه. له‌ نیو ئه‌م مقامانه‌ دا میژووی ئه‌للآوه‌یسی زۆر کوّنه‌ و ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بوّ سه‌رده‌می زه‌رده‌شت و هاوشانه‌ له‌ گهلّ هۆره‌ و سیاوچه‌مانه‌. لووتکه‌ی وه‌ستایی سۆزی گه‌رمیان مامۆستای نه‌مرعه‌لی مه‌ردان بووه. هه‌ر وه‌ها نه‌مران حوسه‌ین عه‌لی و خوداداد عه‌لی و پاشان سه‌لاح داووده، حه‌سه‌ن گه‌رمیانی، شوکور خه‌بیات، یه‌دولّلا په‌حمانی، ئه‌حمه‌دبه‌رزنجی و قادر ئه‌لیاسی ئه‌و ده‌نگانه‌ن که‌ ئاشنای سۆزی گه‌رمیانن.

شایانی باسه‌ مقامی سه‌فه‌ری ناوچه‌ی سلیمانی و قه‌تاری ده‌قه‌ری موکریانیش له‌ ریزی ئه‌و مقام و سۆزه‌کوردی یانه‌ خانه‌به‌ندی ده‌کری که‌ مۆرک و شه‌قلی کوردی یان پپیوه‌ دیاره‌ و هه‌لقولای هونه‌ری په‌سه‌نی (کوردی)ین. هه‌ر که‌ مقامی سه‌فه‌ر به‌ ده‌نگی نه‌مران حه‌مه‌ی به‌کر، حه‌مه‌سالّح دیلان و توفیقی مه‌حموود شک و...هتد مان گوّی لی ده‌بی، ده‌ست به‌جی مه‌لبه‌ندی سلیمانی مان دپته‌ پپیش چاو،

کاتیکیش قەتاری نەمرمحەممەد ماملی دەببستین، دەقەری موکریان و جوانی ئەوی مان وەبیر دیتەوہ.

ئەم حەوت جۆر گۆرانی یە تەنیا هیی کوردە و بیجگە لە کورد مۆرکی هیچ نەتەوہیەکی دیکە دوور و نزیک کوردستانی پیوہ نی یە. کورد گۆرانی بۆنەشی هەیه کە دەکرئ بە شیوہی خوارەوہ پۆلین بکرین: گۆرانی کار، گۆرانی شوان، گۆرانی جووتیار، گۆرانی منداڵ، گۆرانی ئایینی، گۆرانی شایی، گۆرانی زەماوہن، گۆرانی بۆ مردوو، گۆرانی شەر، گۆرانی ژنان، گۆرانی نیچیر، گۆرانی گالته و گەپ (قۆریات) وگۆرانی ئەقینی.

سەرەرای ئەم کورتە پیناسە بۆ گۆرانی و موسیقای کوردی، دەکرئ گۆرانی کوردی بە سئ بەشی: 1- بئ موسیقا (هۆرە و سیاوچەمانە) 2- بە موسیقا و بئ ریتیم (حەیران و لاووک) 3- بە موسیقا و بە ریتیم (بەستە) دابەش بکرئ کە لەوہش دا گۆرانی و موسیقای کوردی هەم بە ئاواز و هەم بە ریتیم لە گەل نەتەوہکانی دیکە دا جیاوازن. ئەم جیاوازی یەش کاتیک باشتر دەردەکەوئ کە بە کردەوہ بەرہەمەکە لە سەر سەکوئ شانۆ پیشکەش بکرئ. لەوہش پوونتەر ئەگەر گۆرانی و موسیقای کوردی تیکەلی هەلپەرکئ ببئ، ئەوکات نە تەنیا گۆرانی و موسیقای کوردی بە بەشیکی جوئ لە موسیقای فارس و تورک و عەرەب چاو لئ دەکرئ، بەلکوو پتر ئەو جیاوازییە دەردەکەوئ.

بەستەئ گۆرانی کە ریتیمی هەیه، دیسان دابەش دەکرئ بە چەند شیوہ:

1. گۆرانی ئاسایی بە ریتیمگەلی لەسەرەخۆ تا خیرا. ناوہرۆکی ئەم جۆرە گۆرانیانە دەکرئ دلداری، سروشتی، کار(لە کاتی دروینە کردن و شوانیدا)، نیشتمانی و ئایینی بئ.

2. سرود کە بە ریتیمی مارش. ئەم جۆرە بەستەییە نیشتمانی، نەتەوہیی، بەرخۆدان و شۆرشگێری یە.

## شوین و رۆلی موسیقا لە کۆمەلای کوردەواریدا

کاتیک زمانی کوردی قەدەغەییە و مافی خویندن و نووسین و تەنانەت قسەکردنی پئ نادری، بۆ ئەوہی زمانەکە لە بیرنەچیتەوہ، کۆمەلگا دەکەوئتە بیری دۆزینەوہی ریگاچارە. یەکیک لەو ریگایانە کە زمانی کوردی پاراستووہ، گۆرانی کوردییە بە هەموو شیوہکانی یەوہ. بۆ سەلماندنئ ئەم راستییە گوئ بگرن لە گۆرانییەکانی حەسەن زیرەک. هەم بە وشە دەولەمەندە و هەم بە ریزمان پاراو و بئ گری و گۆلە. واتە هەم فەرہەنگە، هەم ریزمانە و هەمیش ریگایەکە بۆ دەربڕینی زمانی

ئاخاوتن و قسه کردن. ئەم چەكە بەهێزە تەنیا زمانی کوردی نەپاراستوو، بەلکۆو میژوو و ئەدەبی کوردیشی بە شیوەیەك پاراستوو. مۆسیقای کوردی وەك هەموو دیاردەییەکی کۆمەلایەتی لە گەل رەوت و گەشەکردنی کۆمەلگا گۆرانی بە سەردا دێ. لە گەل چواردەور دەکەوێتە دان و ستان. ئەم دان و ستانە تا کاتێک بتوانی مۆرکی رەسەنایەتی کوردی بپاریزی، شتیکی سروشتی یە، بەلام ئەگەر ئەوەندە گۆرانی بە سەردا بی نەناسریتەوه، ئیتر ئەوه بە مۆسیقای کوردی نامینی. کۆنفسیۆس دەلی: بۆ ئەوهی نەتەوهیەك بناسی، گوئی لە مۆسیقاکی بگرە. کەواتە ئیمە لە گەل پێش خستنی مۆسیقا، دەبی مۆرکی خۆمالیەکی بپاریزین. شیوەکانی رۆک، جاز، پۆپ و شیوازەکانی دیکە رۆژاوی بە شیوەیەکی سەرەتا و زۆر کەم هاتۆتە نیو مۆسیقای کوردی یەوه بەلام هیشتا سەرەتایە. کارەکانی هونەرەندان قەردیلان، رەفیق چالال، هۆمەری دزەیی، جوان حاجۆ، نیلوفەر ئیقبال، رۆژین و دیاری قەرەداغی هەر کام تیکەلای شیوازی جاز و پۆپ بوون. هونەرەندانی کورد بە هیئانی ئەم شیوازە بۆ نیو مۆسیقا و گۆرانی توانیویانە لە گەل نوێخواری، تاییەتمەندی هونەری "کوردی"ش بپاریزن.

## سەرچاوه‌کانی ئەم باسه

بۆ ئامادەکردنی ئەم باسه، کەلکم لەم سەرچاوانە خوارەوه گرتوو:

1. میژووی مۆسیقای کوردی، د. سەددیق سەفیزادە بۆرەکی بە زمانی فارسی
2. میژووی مۆسیقای کوردی، حەمە حەمەباقی بە زمانی کوردی.
3. ژيانی هونەرەند سەبید علی ئەسغەری کوردستانی، حەمە حەمەباقی بە زمانی کوردی
4. بالەبان، وریائەحمەد بە کوردی
5. چەند وتاری هونەرەند ناسر رەزازی
6. میژووی مۆسیقای ئێران، 3 بەرگ لە نووسینی روحوڵلاخالەقی بە زمانی فارسی